

## ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА

програма для загальноосвітніх навчальних закладів

5–9 класи

(2012 р. зі змінами 2015-2017 рр.)

9 клас

Усього – 70 годин;

текстуальне вивчення творів – 58 годин;

розвиток мовлення – 4 години;

позакласне читання – 4 годин;

резервний час – 4 години.

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів (за розділами)	Зміст навчального матеріалу
<b>1. Вступ (2 години)</b>	
<p><b>Ключові компетентності</b></p> <p><b>Учень (учениця):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>успішно усвідомлює зв'язок різних ознак культурного, соціального, технологічного розвитку людства (НЛ-1);</li><li>цінує спільну працю, громадянську ініціативу (НЛ-2).</li></ul> <p><b>Предметні компетентності</b></p> <p><b>Учень (учениця):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>дає визначення поняття «жанр», розуміє його зв'язок із родовим поділом літератури;</li><li>називає жанри, які належать до різних родів (епос, лірика, драма), а також міжродові утворення (наприклад, балада, поема та ін.);</li><li>визначає жанрові ознаки творів (на прикладі прочитаних текстів);</li><li>дає визначення поняття «стиль», розрізняє стилі загальні (епох, напрямів, течій) та індивідуальні (стилі письменників);</li><li>знає складники стилю (тематика, образотворчість, сюжетно-композиційні особливості, поетична мова);</li></ul>	<p>Літературні жанри і стилі. Перехідні явища в літературі.</p> <p><i>(ТЛ) Жанр, стиль.</i></p> <p><i>(ЛК) Жанри і стилі як органічні елементи культури. Загальне і національне в структурі жанрів і стилів.</i></p> <p><i>(УС) Жанрово-стильові тенденції в українській та зарубіжних літературах на етапах літературного процесу.</i></p> <p><i>(ЕК) Специфіка жанрів у різних національних літературах (оповідання, роман, сонет та ін.). Розмаїття індивідуальних стилів митців.</i></p> <p><i>(МЗ) Українська література, художня культура.</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>порівнює</i> окремі жанри в національних літературах (на прикладі прочитаних творів).</li> </ul>	
<h2>2. Просвітництво (9 годин)</h2>	
<p><b>Ключові компетентності</b></p> <p><b>Учень (учениця):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>усвідомлює</i> особисту відповідальність за стан навколишнього середовища (НЛ-1);</li> <li>• <i>розуміє</i> роль ініціативи в суспільстві (НЛ-2);</li> <li>• <i>осмислює</i> значення безпечної поведінки в критичних ситуаціях (НЛ-3);</li> <li>• <i>ставить</i> перед собою мету й системно працює для її реалізації (НЛ-4).</li> </ul> <p><b>Предметні компетентності</b></p> <p><b>Учень (учениця):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>розкриває</i> чинники (історичні, філософські, естетичні) розвитку європейської літератури доби Просвітництва;</li> <li>• <i>знає</i> основні художні напрями розвитку літератури й мистецтва Просвітництва, <i>називає</i> їхні ознаки, представників;</li> <li>• <i>називає</i> ключові ідеї Просвітництва, <i>виявляє</i> їх у прочитаних творах;</li> <li>• <i>визначає</i> особливості сюжету й композиції роману Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера»;</li> <li>• <i>розкриває</i> жанрову своєрідність роману «Мандри Гуллівера» (поєднання реалістичних елементів і соціальної фантастики);</li> <li>• <i>знаходить</i> приклади езопової мови у творі Дж. Свіфта;</li> <li>• <i>характеризує</i> образ Гуллівера, <i>визначає</i> художні засоби його створення;</li> <li>• <i>знаходить</i> у романі Дж. Свіфта приклади гумору, іронії, сатири, сарказму, <i>визначає</i> їхні функції у творі;</li> <li>• <i>розкриває</i> ідеї, <i>аналізує</i> мотиви й образи в ліричних творах Й. В. Гете;</li> <li>• <i>пояснює</i>, чому ода «До радості» Ф. Шиллера стала гімном Євросоюзу.</li> </ul>	<p>Історичні умови та провідні ідеї Просвітництва. Вплив філософії на літературу й культуру доби. Художні напрями (просвітницький класицизм, просвітницький реалізм, сентименталізм).</p> <p><b>Джонатан Свіфт (1667–1745). «Мандри Лемюеля Гуллівера» (1 частина).</b> Історія написання твору. Просвітницькі ідеї у творі. Образ Гуллівера як втілення концепції нової людини. Жанрова своєрідність роману (поєднання реалістичних елементів і соціальної фантастики). Засоби комічного (гумор, іронія, сатира, сарказм). Езопова мова.</p> <p><b>Йоганн Вольфганг Гете (1749–1832).</b> Поезії «Вільшаний король», «Травнева пісня», «Прометей». Роль Й. В. Гете в історії Просвітництва. Нове розуміння природи у ліриці Й. В. Гете. Міфологічний зміст образів вірша «Вільшаний король». Ідея кохання й щастя у «Травневій пісні», ознаки фольклору. Волелюбні мотиви та протистояння образів персонажів у «Прометейі». Образ Прометея.</p> <p><b>Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер (1759–1805).</b> «До радості». Просвітницька ідея об'єднання людства в оді «До радості» Ф. Шиллера. Пафос твору, який став гімном Євросоюзу.</p> <p><i>(ТЛ) Поглиблення понять про роман, оду. Композиція.</i></p> <p><i>(ЛК) Європейське мистецтво доби Просвітництва.</i></p> <p><i>(УС) Ідеї Просвітництва в Україні.</i></p> <p><i>(ЕК) Порівняння оригіналів і художніх перекладів (у фрагментах і цілісно за умови володіння учнями іноземною мовою).</i></p> <p><i>(МЗ) Історія, математика.</i></p>
<h2>3. Романтизм (18 годин)</h2>	
<p><b>Ключові компетентності</b></p> <p><b>Учень (учениця):</b></p>	<p>Історичні, естетичні, філософські чинники розвитку романтизму. Основні ознаки романтизму</p>

- *усвідомлює* взаємозв'язок людини і навколишнього середовища (НЛ-1);
- *розуміє* необхідність захисту своїх прав і прав інших людей (НЛ-2);
- *визначає* тактику поведінки в небезпечних ситуаціях (НЛ-3);
- *оцінює* проблему і відповідно до цього *ухвалює рішення* (НЛ-4).

### Предметні компетентності

#### Учень (учениця):

- *визначає* специфічні ознаки романтизму як художнього напрямку в літературі й мистецтві, чинники його розвитку (історичні, естетичні, філософські), національну специфіку в різних країнах;
- *розповідає* про основні віхи життя і творчості митців, їхній внесок у духовну скарбницю світової та національних літератур;
- *визначає* провідні теми й мотиви ліричних творів письменників-романтиків;
- *аналізує* романтичні образи, засоби їхнього створення;
- *знаходить* у тексті, *інтерпретує* зміст романтичних символів;
- *виявляє* зв'язок романтичних творів із фольклором, *знаходить* відповідні елементи (образи, символи, мотиви, жанрові ознаки тощо);
- *виявляє* зв'язок творів із традиціями світової культури (Біблією, філософією, мистецтвом тощо);
- *аналізує* (цілісно) ліричні вірші поетів-романтиків, поему («Мазепа» або «Паломництво Чайльд Гарольда» Дж. Байрона);
- *виявляє* жанрові ознаки поеми й роману доби романтизму та взаємодії романтизму з реалізмом (на прикладі творів Дж. Байрона, О. С. Пушкіна, М. Ю. Лермонтова);
- *визначає* особливості віршового розміру, строфічної організації поетичних творів (на прикладах прочитаних текстів);
- *виявляє* художнє новаторство митців – відкриття нових тем і мотивів, збагачення художньої мови, нові рішення в галузі образотворчості, жанрів тощо;
- *порівнює* оригінали (за умови володіння іноземною мовою), художні переклади, переспіви творів письменників;

як напряму в літературі й мистецтві. Романтизм у різних країнах.

**Генріх Гейне (1797–1856).** «Книга пісень» («На півночі кедр одинокий...»), «Не знаю, що стало зо мною...», «Коли розлучаються двоє...»). Специфіка німецького романтизму і творчість Г. Гейне. «Книга пісень»: особливості композиції збірки, образ ліричного героя, фольклорні елементи (образи, мотиви, символи, жанрові ознаки пісні та ін.). Утілення високого почуття кохання у віршах митця. Особливості поетичної мови творів.

**Джордж Ноел Гордон Байрон (1788–1824).** «Хотів би жити знов у горах...», «Мій дух як ніч...». Поема «Мазепа» або «Паломництво Чайльд Гарольда». Вплив творчості Дж. Байрона на розвиток романтизму в Європі. Протиставлення мрії і дійсності у ліриці поета. Фольклорні та біблійні мотиви у віршах Дж. Байрона.

Українська тема в поемі «Мазепа». Специфіка зображення образу гетьмана у творі (монолог героя, романтичний пейзаж як засіб увиразнення образу, динаміка образу та ін.).

Відображення духовного життя особистості та суспільства, історії та культури Європи в поемі «Паломництво Чайльд Гарольда». Герой і автор: схожість і відмінність. Особливості віршової організації поеми (спенсерова строфа).

### ВЗАЄМОДІЯ РОМАНТИЗМУ І РЕАЛІЗМУ

**Олександр Сергійович Пушкін (1799–1837).** Лірика («До А. П. Керн» («Я пам'ятаю мить чудову...»), «Я вас кохав...», «Я пам'ятник собі поставив незотлінний...»). «Євгеній Онегін».

Значення творчості О. С. Пушкіна для розвитку російської та світової літератури. Провідні мотиви його лірики. Тема кохання і призначення мистецтва у віршах митця.

Взаємодія романтизму і реалізму в романі О. С. Пушкіна «Євгеній Онегін». Реалістичне висвітлення романтичних тем (кохання, відчуження особистості, життя і смерті, розладу мрії та дійсності тощо) і образів (Онегін – Тетяна, Ленський – Ольга). Традиції світової літератури і культури у творі (вплив Дж. Байрона та ін.). Дзеркальна композиція (лист Тетяни – відповідь Онегіна – дуель – лист Онегіна – відповідь Тетяни). Зображення різних сфер життя (історії і сучасності, столиці і провінції, народних звичаїв і кола культурних інтересів суспільства тощо). Художнє новаторство О. С. Пушкіна (у жанрі, мові,

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>установлює</i> трансформацію байронічних мотивів у російському романтизмі (О. С. Пушкін, М. Ю. Лермонтов);</li> <li>• <i>виявляє</i> схожість і відмінності в підходах митців у розкритті теми «пам'ятника» (Горацій, О. С. Пушкін);</li> <li>• <i>порівнює</i> образи Євгенія Онегіна та Печоріна;</li> <li>• <i>розповідає</i> про роль України в житті й творчості митців, <i>пояснює</i> посилення інтересу Європи до України в добу романтизму;</li> <li>• <i>знає</i> імена українських перекладачів творів європейських романтиків;</li> <li>• <i>розповідає про</i> відкритість романтизму як художнього напрямку, його взаємодію з іншими напрямками, <i>демонструє</i> формування реалістичних тенденцій у межах романтизму (на прикладі прочитаних творів);</li> <li>• <i>виявляє</i> особливості індивідуальних стилів митців (на прикладі прочитаних творів).</li> </ul>	<p>авторській позиції, підході до зображення дійсності). Образ автора.</p> <p><b>Михайло Юрійович Лермонтов (1814–1841). Лірика («Сосна», «І нудно і сумно...», «На дорогу йду я в самотині...»).</b> «Герой нашого часу» (огляд, 3-4 уривки за вибором учителя).</p> <p>Мотиви світової скорботи у ліриці М. Ю. Лермонтова. Зв'язок творчості митця із традиціями європейського романтизму (Дж. Байрона, Г. Гейне та ін.).</p> <p>Особливості розвитку сюжету й композиції в романі «Герой нашого часу». Зв'язок твору з історичною та духовною атмосферою доби. Складність образу Печоріна, його духовна трагедія. Новаторство М. Ю. Лермонтова в жанрі роману.</p> <p><b>(ТЛ)</b> Поглиблення понять про поему (романтична), роман (роман у віршах, філософсько-психологічний), віршовий розмір. Строфа (онегінська).</p> <p><b>(ЛК)</b> Романтизм у різних видах мистецтва (живопис, музика та ін.).</p> <p><b>(УС)</b> Україна в житті й творчості зарубіжних митців. <b>(ЕК)</b> Порівняння віршів «На півночі кедр одинокий...» Г. Гейне й «Сосна» М. Ю. Лермонтова. Трансформація байронічних мотивів у творчості О. С. Пушкіна і М. Ю. Лермонтова. Порівняння образів Євгенія Онегіна і Печоріна. Тема «пам'ятника» у творчості Горація, О. С. Пушкіна. Порівняння оригіналів, художніх перекладів, переспівів.</p> <p><b>(МЗ)</b> Художня культура, історія, географія.</p> <p><u>Завершення I семестру</u></p>
<p><b>4. Реалізм (13 годин)</b></p>	
<p><b>Ключові компетентності</b></p> <p><b>Учень (учениця):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>усвідомлює</i> необхідність поваги до людини, розпізнає уявні і справжні життєві цінності, <i>цінує</i> вияв милосердя та співчуття до людини <b>(НЛ-2)</b>;</li> <li>• <i>осмислює</i> причинно-наслідкові рішення між власними рішеннями і поведінкою та здоров'ям та безпекою <b>(НЛ-3)</b>;</li> <li>• <i>розуміє</i> роль ініціативності в суспільстві <b>(НЛ-4)</b>.</li> </ul> <p><b>Предметні компетентності</b></p>	<p>Поняття про реалізм та історія його формування. Характерні ознаки реалізму як літературного напрямку (зв'язок із дійсністю, аналітизм, типовість образів і ситуацій, розкриття впливу соціального середовища на людину, критичний пафос, дослідження життя суспільства, психологізм та ін.). Взаємодія реалізму з іншими напрямками ХІХ ст. (романтизмом, натуралізмом).</p> <p><b>Оноре де Бальзак (1799–1850). «Гобсек».</b> Основні віхи творчості та особливості світогляду письменника. «Людська комедія»: історія написання, художня структура, тематика і проблематика, образи. Повість «Гобсек» у структурі «Людської комедії». Сюжетно-</p>

<p><b>Учень (учениця):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дає визначення поняття «реалізм», називає його провідні ознаки, виявляє їх у прочитаних творах;</li> <li>• розуміє особливості взаємодії реалізму з іншими напрямками ХІХ століття (романтизмом, натуралізмом);</li> <li>• розповідає про основні віхи життя й творчості митців;</li> <li>• розкриває особливості світогляду письменників;</li> <li>• визначає актуальні проблеми, теми творів;</li> <li>• установлює сюжетно-композиційні особливості творів;</li> <li>• аналізує прочитані тексти цілісно і в окремих фрагментах;</li> <li>• аналізує образи персонажів як типові з визначенням засобів їхнього створення (портрет, психологічні деталі, інтер'єр, мова, стосунки із середовищем, з іншими персонажами тощо);</li> <li>• дає визначення поняття «психологізм», розкриває специфіку психологізму в прочитаних творах;</li> <li>• інтерпретує вчинки персонажів, дає їм власну оцінку, висловлює судження щодо певних ситуацій, аргументує свою позицію прикладами, цитатами з текстів;</li> <li>• виявляє художнє новаторство митців;</li> <li>• розкриває специфіку аналітичного підходу письменників до зображення дійсності (зображення людини у зв'язках із середовищем, змалювання різних верств суспільства, точність деталей і описів тощо);</li> <li>• розповідає про зв'язки письменників з Україною, увічнення їхньої пам'яті в музеях і пам'ятниках, утілення образів і сюжетів їхніх книг у творах мистецтва;</li> <li>• порівнює особливості втілення теми грошей та їхнього згубного впливу на людину й суспільство у творчості О. де Бальзака і М. В. Гоголя (на прикладі прочитаних творів).</li> </ul>	<p>композиційні особливості твору («розповідь у розповіді»). Багатогранність образу Гобсека (як соціального типу доби, як філософа та ін.), засоби його створення (портрет, психологічна деталь, монолог, вчинки, філософське ставлення до життя та ін.).</p> <p><b>Микола Васильович Гоголь (1809–1852).</b> Петербурзький етап життя і творчості письменника.</p> <p><b>«Ревізор».</b> Творча історія п'єси. Образи чиновників. Образ Хлестакова та його динаміка. Засоби комічного у творі. Специфіка художнього конфлікту й жанру п'єси.</p> <p><b>«Шинель».</b> Цикл петербурзьких повістей: основні теми та проблеми. Побутовий, психологічний і філософський плани повісті «Шинель». Особливості сюжету й композиції. Образ Башмачкіна та засоби його створення. Образ столиці (як чужого й ворожого для людини простору). Трагування фіналу, значення елементів фантастики в реалістичному творі. Тема «маленької людини».</p> <p><b>(ТЛ)</b> Поглиблення понять про образ (типовий), повість (соціально-психологічна, соціально-побутова, філософська), оповідання, комедію, художню деталь (психологічна). Психологізм, інтер'єр.</p> <p><b>(ЛК)</b> Утілення образів і сюжетів творів О. де Бальзака, М.В. Гоголя у мистецтві (ілюстраціях, кіно, театрі тощо).</p> <p><b>(УС)</b> О. де Бальзак і Україна. Значення М. В. Гоголя для розвитку української та зарубіжних літератур.</p> <p><b>(ЕК)</b> Зіставлення специфіки розкриття теми грошей та їхнього впливу на людину у творчості О. де Бальзака й М. В. Гоголя.</p> <p><b>(МЗ)</b> Художня культура, іноземна мова, географія, історія.</p>
<p><b>5. Нові тенденції у драматургії кінця ХІХ–початку ХХ ст. (7 годин)</b></p>	
<p><b>Ключові компетентності</b></p> <p><b>Учень (учениця):</b></p>	<p>«Стара» і «нова драма». Зміни в драматургії кінця ХІХ – початку ХХ ст.</p> <p><b>Генрік Ібсен. «Ляльковий дім», Бернард Шоу. «Пігмаліон» (1-2 твори на вибір учителя)</b></p>

- *усвідомлює* необхідність брати на себе відповідальність за власні рішення (НЛ-2);
- *виробляє* вміння опанувати себе (НЛ-3);
- *розрізняє* щирі і меркантильні наміри (НЛ-4).

### Предметні компетентності

#### Учень (учениця):

- *виявляє* у творах письменників провідні проблеми, теми, мотиви;
- *характеризує* художні образи, *виявляє* в тексті художні засоби їхнього створення;
- *аналізує* твори у єдності змісту та форми;
- *висловлює* власні судження щодо актуальних тем і проблем, образів і подій творів, *аргументує* свою думку прикладами з тексту, відповідними цитатами;
- *розповідає* про основні віхи життя й творчості митців;
- *знає* українські переклади творів, *зіставляє* їх з оригіналами (за умови володіння іноземною мовою);
- *здійснює* пошуково-дослідницьку діяльність у галузі літератури (збирання відомостей про письменників, систематизація фактів, аналіз окремих літературних явищ, підготовка повідомлення, презентації тощо);
- *користується* літературознавчими словниками, енциклопедіями та іншими видами джерел (зокрема інтернет-ресурсами).

### Генрік Ібсен (1828–1906). «Ляльковий дім».

Роль Г. Ібсена в розвитку світової драматургії, його новаторство. «Ляльковий дім» як соціально-психологічна драма. Особливості драматичного конфлікту та розвиток сценічної дії (зовнішньої і внутрішньої). Композиція п'єси. Образна система. Підтекст. Символіка. Відкритість фіналу.

**Бернард Шоу (1856–1950). «Пігмаліон».** Особливості світогляду Б. Шоу. Специфіка втілення античного міфу в п'єсі «Пігмаліон». Динаміка образу Елайзи Дулітл. Ідеї «одухотворення» людини й життя засобами мистецтва, збереження національної культури, розвитку мови.

*(ТЛ) «Нова драма», ібсенізм.*

*(ЛК) Утілення драматичних творів Г. Ібсена і Б. Шоу в театрі, кіно.*

*(УС) Українські перекладачі творів зарубіжної літератури кінця ХІХ–початку ХХ ст.*

*(ЕК) Порівняння особливостей «старої» та «нової драми», образів персонажів.*

*(МЗ) Художня культура, іноземна мова.*

## 6. Література ХХ–ХХІ ст. Життя, історія, культура (7 годин)

### Ключові компетентності

#### Учень (учениця):

- *обґрунтовує* вплив культурного, соціального, економічного чинників на розвиток людства; *характеризує* цілісну наукову картину світу (НЛ-1);
- *усвідомлює* моральну відповідальність за свої вчинки; *аналізує* принципи і механізми функціонування суспільства (НЛ-2);
- *розуміє* відповідальність за духовне й фізичне здоров'я, *прогнозує* ризики непередуманих наукових та суспільних експериментів (НЛ-3);

### (1-2 твори за вибором учнів і вчителя)

**Шолом-Алейхем (1859–1916). «Тев'є-молочар».** Тема історичного зламу, який пройшов крізь долю людини і народу на межі ХІХ–ХХ ст. Образна система твору. Філософські проблеми. Народний гумор. Сучасні інтерпретації твору в театрі, кіно та інших видах мистецтва.

**Михайло Опанасович Булгаков. (1891–1940). «Собаче серце».** Українські сторінки життя і творчості М.О. Булгакова. М.О. Булгаков і влада, трагедія митця. «Собаче серце» як метафора соціальних експериментів революційної доби. Конфлікт натовпу, масової свідомості та інтелекту,

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>цінує</i> ініціативність та підприємливість (НЛ-4).</li> </ul> <p><b>Предметні компетентності</b></p> <p><b>Учень (учениця):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>знає</i> основні відомості про життя і творчість митців;</li> <li>• <i>виявляє</i> актуальні проблеми, теми в прочитаних творах, їхній зв'язок із проблемами суспільства, історії, культури, існування людини, її морального вибору;</li> <li>• <i>виявляє</i> ознаки різних літературних напрямів у прочитаних творах;</li> <li>• <i>знає</i> характерні ознаки різних жанрів, <i>виявляє</i> їх у творах письменників;</li> <li>• <i>характеризує</i> образи провідних героїв, <i>простежує</i> особливості їхньої внутрішньої зміни, <i>виявляє</i> відповідні художні засоби;</li> <li>• <i>створює рецензію</i> (усну або письмову) на сучасний твір літератури (або кіно, театру);</li> <li>• <i>обстоює</i> власну точку зору, <i>веде</i> полеміку щодо актуальних проблем і тенденцій розвитку сучасної літератури, зокрема в аспекті її взаємодії з іншими видами мистецтва;</li> <li>• <i>презентує</i> свої улюблені твори сучасної літератури на уроці, <i>виявляє</i> в них риси художності;</li> <li>• <i>володіє</i> навичками роботи з бібліотечними фондами, інтернет-ресурсами з метою пошуку необхідної книги, творчого читання;</li> <li>• <i>знає</i> популярні книжкові серії для молоді, сучасні літературно-художні видання, інтернет-портали творів зарубіжної літератури;</li> <li>• <i>аналізує</i> твори сучасних зарубіжних авторів у єдності змісту й форми;</li> <li>• <i>знає</i> визначні міжнародні літературні премії сучасності;</li> <li>• <i>називає</i> зарубіжних письменників-лауреатів міжнародних премій у галузі художньої літератури, твори митців, відзначені преміями.</li> </ul>	<p>культури. Персонажі-«двійники» (Шаріков – Швондер).</p> <p><b>Рей Дуглас Бредбері (1920–2012).</b> «451° за Фаренгейтом». Тривога за майбутнє суспільства в романі-антиутопії «451° за Фаренгейтом». Тема знецінення культури. Провідні мотиви твору – книги (читання), пожежі, тотального контролю, інакомислення тощо. Натовп і влада. Важке прозріння особистості в тоталітарному суспільстві.</p> <p><b>Гарпер Лі (1926–2016).</b> «Убити пересмішника».</p> <p>Проблема входження молоді в дорослий світ, зіткнення із жорстокістю. Моральні ідеали у творі.</p> <p><b>Ерік Вольф Сігел (1937–2010).</b> «Історія одного кохання». Розповідь про зворушливе і трагічне кохання студента, сина мільйонера, до дочки бідного італійського емігранта. Проблеми життя і смерті, любові й відданості у творі.</p> <p><i>(ТЛ) Класична і масова література. Рецензія. Поглиблення поняття про «художність».</i></p> <p><i>(ЛК) Бібліотечні та інтернет-ресурси, їхнє використання для збагачення кола читання, розвитку навичок творчої роботи з книгою. Взаємодія різних видів мистецтва (кіно і література та ін.), комп'ютерних технологій і літератури. Сучасні літературно-художні видання, інтернет-портали творів зарубіжної літератури. Міжнародні літературні премії.</i></p> <p><i>(УС) Українські перекладачі творів зарубіжної класики і сучасної літератури. Шолом-Алейхем і Україна.</i></p> <p><i>(ЕК) Переосмислення сюжетів, образів, мотивів зарубіжної літератури і культури у творах мистецтва.</i></p> <p><i>(МЗ) Історія, художня культура.</i></p>
<p><b>7. Підсумки (2 години)</b></p>	
<p><b>Ключові компетентності</b></p> <p><b>Учень (учениця):</b></p>	<p>Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.</p> <p><i>(МЗ) Українська література.</i></p>

- *усвідомлює* красу природи, її благотворний вплив на людину, *розуміє* відповідальність за спроби змінити навколишній світ (НЛ-1);
- *оцінює* свою роль у суспільстві, *бере участь* у процесі ухвалення рішень (НЛ-2);
- *осмислює* причинно-наслідкові зв'язки між безпечною поведінкою та здоров'ям (НЛ-3);
- *продукує* власні ідеї та ініціативи, *обстоює* власну думку, використовуючи доцільні мовні засоби (НЛ-4).

### Предметні компетентності

#### Учень (учениця):

- *визначає* основні етапи літературного процесу ХІХ–ХХ ст., їхні особливості, зв'язок із розвитком культури і мистецтва;
- *розрізняє* літературні напрями, течії, роди, жанри ХІХ–ХХ ст.;
- *установлює* жанрово-родову належність творів, їхню жанрову й стильову своєрідність;
- *називає* представників різних літературних напрямів, течій, мистецьких тенденцій, *виявляє* їхній внесок у національну та світову скарбницю художніх цінностей;
- *застосовує* літературознавчі поняття в процесі аналізу й інтерпретації літературних творів;
- *аналізує, оцінює, порівнює* літературні твори і явища.



**Джонатан Свіфт**

- [Мандри Гуллівера](#) | Читается трохи більше, ніж за 2 вечори





### Йоганн Вольфганг Гете

- [Вільшаний король](#)
- [Прометей](#)
- [Травнева пісня](#)



### Фрідріх Шиллер

- [До радості](#)
- Додаткове читання:
- [Вільгельм Телль](#)
- [Івікові журавлі](#)
- [Підступність і любов](#)
- [Розбійники](#)



### Генріх Гейне

- [Книга пісень \(збірка\)](#)  
🕒 Читасться приблизно за півтори години
- [Коли розлучаються двоє...](#)
- [На півночі кедр одинокий...](#)
- [Не знаю, що сталося зо мною...](#)



### Джордж Гордон Байрон

- [Мазепа](#) [Завантажити](#) |  
🕒 Читається за 31 хвилину
- [Мій дух як ніч](#)
- [Паломництво Чайльд Гарольда](#)
- [Хотів би жити знов у горах](#)



### Олександр Пушкін

- [До А. П. Керн \("Я пам'ятаю мить чудову..."\)](#)
- [Євгеній Онєгін](#) |
- [Я вас кохав...](#)
- [Я вас любив](#)
- [Я пам'ятник собі поставив незотлінний](#)
- Додаткове читання:
- [Маленькі трагедії \(збірка\)](#)



### Михайло Лермонтов

- [Герой нашого часу](#)  
🕒 Читається за один вечір
- [І нудно, і сумно](#)
- [На дорогу йду я в самотині](#)
- [Сосна \("На півночі дикій..."\)](#)
- Додаткове читання:
- [Мцирі](#)



### Оноре де Бальзак

- [Гобсек](#)  
🕒 Читається за 2 години
- Додаткове читання:

- [Батько Горіо](#)
- [Шагренева шкіра](#)



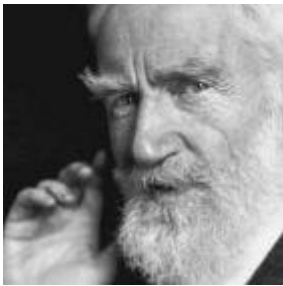
### Микола Гоголь

- [Ревізор](#)
- [Шинель](#) Додаткове читання:
- [Ніс](#)
- [Портрет](#)



### Генрік Ібсен

- [Ляльковий дім](#)  
⌚ Читається більше, ніж за 2 години



### Джордж Бернард Шоу

- [Пігмаліон](#)  
⌚ Читається трохи більше, ніж за 3 години



### Шолом-Алейхем

- [Тев'є-молочар](#)  
⌚ Читається за один вечір



**Михайло Булгаков**

- [Собаче серце](#)  
🕒 Читається за 3 години



**Рей Бредбері**

- [451 градус за Фаренгейтом](#)



**Гарпер Лі**

- [Убити пересмішника](#)  
🕒 Читається трохи більше, ніж за 2 вечори



**Ерік Сігел**

- [Історія одного кохання](#)