

# МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

## УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

### Програма для загальноосвітніх навчальних закладів

Програма затверджена Наказом Міністерства освіти і науки України від 07.06.2017 № 804

#### 9 клас

Усього — 70 год. На тиждень — 2 год. Текстуальне вивчення творів — 56 год. Повторення й узагальнення — 2 год. Література рідного краю — 2 год. Позакласне читання — 4 год.  
Розвиток мовлення — 4 год (у межах годин на текстуальне вивчення)  
Резервний час — 6 год.

Кількість годин (орієнтовно)	Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
1	<p><b><u>Предметні компетентності</u></b> <i>Учень / учениця:</i> пояснює багатозначність художнього образу; розрізняє і називає різні типи образів.</p> <p><b><u>Ключові компетентності</u></b> <i>Учень / учениця:</i> відчуває красу й силу художнього слова; за допомогою слова створює елементарні образи; використовує художнє слово в повсякденному житті; висловлює судження, оперуючи різними виражальними засобами мови; добирає самостійно джерела інформації для просування індивідуальним освітнім маршрутом; виявляє зв'язок літератури з філософією, міфологією, фольклором, іншими видами мистецтва.</p> <p><b>НЛ–2</b> <b><u>Емоційно-ціннісне ставлення</u></b> <i>Усвідомлення ролі краси й сили художнього слова в повсякденному житті людини. Розуміння значення літератури у формуванні особистості.</i></p>	<p><b>ВСТУП</b> Роль і місце літератури в житті нації. Розвиток літератури. Творча індивідуальність митця.</p> <p><b>МК:</b> Образотворче мистецтво, музичне мистецтво, театральне та кіномистецтво.</p>

<p>2</p>	<p><b><u>Предметні компетентності</u></b>  <b>Учень / учениця:</b>  розрізняє види й жанри усної народної творчості; пояснює роль фольклору в житті українського народу, його місце в розвитку літератури; <b>визначає</b> види родинно-побутових пісень; виразно <b>читає</b> й <b>аналізує</b> пісні про кохання.</p>	<p><b><i>Родинно-побутові пісні</i></b>  «Місяць на небі, зіроньки сяють...», «Цвіте терен, цвіте терен...», «Сонце низенько...» (2 на вибір), «Ой під вишнею, під черешнею...»  Процес виникнення фольклору. Багатство і розмаїття українського фольклору (<i>повторення й узагальнення вивченого</i>). Види родинно-побутових пісень (про</p>
	<p><b><u>Ключові компетентності</u></b>  <b>Учень / учениця:</b>  <b>аналізує</b> тексти, <b>пояснює</b> тематику, художньо-поетичні засоби, зокрема образи-символи; <b>визначає</b> зміст, обсяг своєї навчальної діяльності, способи опрацювання навчального матеріалу; <b>зіставляє</b> специфіку розкриття теми в різних видах мистецтва.</p> <p><b>НЛ–2</b>  <b><u>Емоційно-ціннісне ставлення</u></b>  <i>Усвідомлення значення давньої культурної спадщини свого народу для майбутніх поколінь.</i></p>	<p>кохання, про сімейне життя, жартівливі). Культ романтизованих почуттів, традиційна символіка.</p> <p><b>МК:</b> Фольклор слов'янських народів. І. Соколов. «З базару»; М. Пимоненко. «Ревнощі», «Побачення», «Суперниці»; С. Васильківський. «А що мати скажуть» (образотворче мистецтво); музика М. Лисенка до українських народних пісень (музичне мистецтво).</p>

2	<p><b><u>Предметні компетентності</u></b>  <b>Учень / учениця:</b>  <b>розкриває</b> зміст поняття «балада»;  <b>розрізняє</b> види балад; <b>аналізує</b> тексти за змістом і стильовими особливостями; <b>інтерпретує</b> балади в культурологічному контексті; <b>пояснює</b> драматизм твору, специфічність закінчення, реалістичне і фантастичне в баладі.</p> <p><b><u>Ключові компетентності</u></b>  <b>Учень / учениця:</b>  <b>осмислює</b> духовний зв'язок з історичним минулим рідного народу; <b>зіставляє</b> специфіку розкриття теми в літературі, музиці; <b>висловлює судження</b> про історичні події, реальне і фантастичне в баладах.  <b>Вивчає напам'ять:</b> 1 баладу або пісню (<i>на вибір</i>).</p> <p><b>НЛ–2</b>  <b><u>Емоційно-ціннісне ставлення</u></b>  <i>Усвідомлення значення давньої культурної спадщини свого народу для майбутніх поколінь.</i></p>	<p><b><i>Українські народні балади</i></b>  <b>«Ой летіла стріла», «Ой на горі вогонь горить»</b>  Тематичні та стильові особливості, сюжет, герої українських балад. Класифікація балад.  <b>ТЛ:</b> народна пісня (<i>поглиблено</i>), балада.</p> <p><b>МЗ:</b> козацька доба (історія України).</p> <p><b>МК:</b> В. Васильківський. «Козак в степу. Тривожні знаки»; С. Якутович (із альбому «Абсолютний слух часу», 2008); О. Сластіон. «Проводи на Січ», 1898; Ю. Нікітін. «Козак-херувим» (образотворче мистецтво); «Ой, із-за гір, з-за гір» із альбому «Українські народні козацькі пісні та думи», 2005; «Ой на горі вогонь горить» (із альбому «Українська козацька історична пісня (XVI-XVII ст.)»); гурт «Хорея Козацька», 2005 (музичне мистецтво).</p>
3	<p><b><u>Предметні компетентності</u></b>  <b>Учень / учениця:</b>  <b>розуміє</b> роль християнства (Біблії) в духовному житті українського народу; <b>називає</b> найдавніші книги</p>	<p><b>ДАВНЯ ЛІТЕРАТУРА</b>  <b>Українська середньовічна література XI–XV ст.</b>  Розвиток писемності після хрещення Русі-України (988 р.). Найдавніші</p>

	<p>Русі-України, імена перекладачів Біблії українською мовою; перші друковані книги в Україні; <b>переказує й коментує</b> біблійні легенди, притчі; <b>розуміє</b> основні моменти християнської моралі: ідеали правди, чесності, патріотизму, скромності, любові до ближнього.</p> <p><b><u>Ключові компетентності</u></b>  <b>Учень / учениця:</b>  <b>дискутує</b> з приводу порушених у Біблії проблем; толерантно <b>відстоює</b> власну позицію; <b>знаходить</b> компроміс у дискусії; <b>добирає</b> самостійно джерела інформації для просування індивідуальним освітнім маршрутом; <b>здійснює</b> самоаналіз роботи з інформацією; <b>перевіряє</b> одержану інформацію; <b>інтерпретує</b> універсальність евангельських істин людського буття в культурологічному контексті.</p> <p><b>НЛ–2</b>  <b><u>Емоційно-ціннісне ставлення</u></b>  <i>Повага до літератур інших народів, зокрема стародавнього Сходу як невід’ємного чинника у становленні української національної культури.</i></p>	<p>рукописні книги Київської Русі (Остромирове Євангеліє, Ізборник Святослава) (<i>оглядово</i>).</p> <p><b><i>Перекладна література</i></b>  <b>Біблія (фрагменти).</b> <b>Легенди: про Вавилонську вежу, про Мойсея.</b> <b>Притча про блудного сина.</b> Біблія як Святе Письмо й художній текст. Українські переклади Біблії (П. Куліш, І. Пулюй, І. Нечуй-Левицький, І. Огієнко, І. Хоменко). Використання біблійних тем, сюжетів, мотивів, образів у зарубіжній та українській літературах.  <b>ТЛ:</b> притча (<i>повторення й поглиблення</i>).</p> <p><b>МЗ:</b> історія українського середньовіччя (історія України).</p> <p><b>МК:</b> Рафаель Санті. «Суд Соломона», «Сікстинська Мадонна»; Леонардо да Вінчі. «Темна вечерея»; П. Брейгель Старший. «Вавилонська вежа»; Рембрандт. «Повернення блудного сина» (образотворче мистецтво); М. Скорик. Опера «Мойсей», 2014 (музичне мистецтво).</p> <p><b>СЛ:</b> твори В. Арєнєва.</p>
4	<p><b><u>Предметні компетентності</u></b>  <b>Учень / учениця:</b>  <b>називає</b> основні пам’ятки оригінальної літератури; <b>пояснює</b> значення давніх літописів для збереження відомостей про життя, культуру, звичаї наших пращурів; <b>розповідає</b> про історію відкриття пам’ятки «Слово о полку Ігоревім», основні гіпотези авторства, історичну основу, про її переклади та переспіви; виразно й усвідомлено <b>читає</b> поему, <b>переказує і коментує</b> сюжет</p>	<p><b><i>Пам’ятки оригінальної літератури княжої Русі-України</i></b>  Літописи як історико-художні твори. «Повість минулих літ». «Поученіє Володимира Мономаха», Києво-Печерський патерик (<i>оглядово</i>). «Слово о полку Ігоревім» — давньоруська пам’ятка, перлина українського ліро-епосу. Історична основа твору. Переклади й переспіви його в ХІХ–ХХ ст. Питання авторства. Особливості композиції та стилістичних засобів. Образи руських князів у творі. Наскрізна</p>

	<p>«Слова...»; <b>характеризує</b> образи руських князів, княгині Ярославни, образ Руської (української) землі, символічно-міфологічні образи; <b>визначає</b> основну ідею твору, особливості його композиції.</p> <p><b>Ключові компетентності</b> <i>Учень / учениця:</i> <b>коментує</b> фольклорні мотиви, стилістичні засоби; <b>висловлює судження</b> про актуальність твору; <b>зіставляє</b> специфіку розкриття тем в літературі та інших видах мистецтв; <b>дискутує</b> з приводу порушених у творі проблем; толерантно <b>відстоює</b> власну позицію.</p> <p><b>НЛ-2</b> <b>Емоційно-ціннісне ставлення</b> <i>Розуміння «золотої середини» у вчинках людини. Виховання поваги до історичного минулого нашого народу, до його культурних пам'яток. Усвідомлення, що любов до рідної землі, вірність у коханні, повага до історичного минулого народу, до його культурних пам'яток — вічні загальнолюдські цінності.</i></p>	<p>ідея патріотизму. Символічно-міфологічні образи та їхнє значення. Фольклорні мотиви. Роль пейзажу в розгортанні сюжету. Поетичність образу Ярославни.</p> <p><b>ТЛ:</b> літописи (повторення), ліро-епіка.</p> <p><b>МЗ:</b> похід новгород-сіверського князя Ігоря проти половців у 1185 році (історія України).</p> <p><b>МК:</b> М. Лисенко. «Плач Ярославни»; О. Бородін. «Князь Ігор» (музичне мистецтво). В. Лопата. Цикл гравюр за мотивами «Слова о полку Ігоревім»; картини Ю. Нарбути, О. Кульчицької. Ілюстрації до «Слова о полку Ігоревім» В. Єфименка.</p>
4	<p><b>Предметні компетентності</b> <i>Учень / учениця:</i> <b>знає</b> назви перших друкованих книг в Україні; <b>пояснює</b> особливості епох Ренесансу і Бароко; <b>розуміє</b> значення видатних діячів української культури цього часу; <b>знає</b> загальну інформацію про козацькі літописи, «Історію русів», про вертеп як вид давнього театрального мистецтва, про життя Г. Сковороди; виразно <b>читає</b> поезії, <b>коментує</b> їх зміст.</p> <p><b>Ключові компетентності</b> <i>Учень / учениця:</i> <b>дискутує</b> з приводу порушених у творах проблем, толерантно <b>відстоює</b> власну позицію; <b>оцінює</b> й <b>характеризує</b> внесок Г. Сковороди</p>	<p><b>Українська література доби Ренесансу і доби Бароко</b> Розвиток книгодрукування. Перші друковані книги в Україні. Іван Вишенський, Іван Величковський, Семен Климовський – видатні діячі української культури (<i>оглядово</i>). Історико-мемуарна проза. Загальні відомості про козацькі літописи (Самовидця, Г. Граб'янки, С. Величка) та «Історію русів». Вертеп як вид лялькового театрального дійства (<i>оглядово</i>). <b>Григорій СКОВОРОДА.</b> «Бджола та Шершень», «Всякому місту – звичай і права...», «De libertate» (зі збірки «Сад Божественних пісень») Життя і творчість філософа, просвітителя, поета. Його християнські морально-етичні</p>

	<p>в скарбницю української літератури, у світовий мистецький поступ; <b>добирає</b> самостійно джерела інформації для просування індивідуальним освітнім маршрутом; <b>висловлює судження</b> про філософські ідеї Г. Сковороди та їх актуальність.</p> <p><b>Вивчає напам'ять:</b> «Всякому місту – звичай і права».</p> <p><b>НЛ–2</b> <b>Емоційно-ціннісне ставлення</b> <i>Усвідомлення ролі самопізнання і гармонії зі світом у становленні й реалізації себе як особистості.</i></p>	<p>ідеали. Біблійна основа творчості Г. Сковороди та його вчення про самопізнання і «сродну (споріднену) працю». Проповідь житейської невибагливості, пошуку гармонії з собою і світом. Повчальний характер і художні особливості збірки «Байки Харківські».</p> <p><b>ТЛ:</b> Ренесанс, Бароко. <b>МК:</b> образотворче та музичне мистецтво, театральне мистецтво, архітектура цього періоду; документальний фільм «Великі українці – Григорій Сковорода», 2008 (кіномистецтво). Карп Трохименко. «Григорій Сковорода» (1976) (образотворче мистецтво)</p> <p><b>СЛ:</b> поезії Артема Полежаки, Олександра Ірванця, Сергія Жадана.</p>
6	<p><b>Предметні компетентності</b> <b>Учень / учениця:</b> <b>називає</b> найвизначніших письменників нової української літератури XVIII ст.; <b>розповідає</b> про життя і творчість І. Котляревського; <b>розуміє</b> його роль у розвитку української літератури, національного самоусвідомлення; вдумливо <b>читає та аналізує</b> поему «Енеїда»; <b>характеризує</b> образ Енея, <b>висловлює</b> власні міркування про його вчинки й характер; <b>коментує</b> проблему війни: погляд автора і героїв; <b>характеризує</b> образи твору «Наталка Полтавка»; <b>визначає</b> й <b>коментує</b> роль гумористичних засобів у творі; <b>робить</b> порівняльну характеристику дійових осіб п'єси (Петра і Миколи, возного і виборного), їхніх життєвих позицій; <b>пояснює</b> роль і функцію пісень у драмі</p> <p><b>Ключові компетентності</b> <b>Учень / учениця:</b> <b>визначає</b> проблеми й підтекст твору; <b>пояснює</b> алюзію на події історії України; <b>зіставляє</b> специфіку розкриття теми в різних</p>	<p><b>НОВА УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА</b> Суспільно-історичні, культурні обставини. Літературний процес кінця XVIII ст. – першої половини XIX ст. Розвиток фольклористики, етнографії. Основні художні напрями (бароко, класицизм, романтизм, реалізм тощо). Визначні українські письменники.</p> <p><b>Іван КОТЛЯРЕВСЬКИЙ.</b> <b>«Енеїда», «Наталка Полтавка»</b> Творчість І. Котляревського – новий етап у розвитку національного самоусвідомлення. Драматург і театральний діяч. Історія появи «Енеїди». Національний колорит, зображення життя всіх верств суспільства, алюзії на українську історію в поемі. Бурлескний гумор, народна українська мова. Ствердження народної моралі (картини пекла). Соціально-побутова драма «Наталка Полтавка» – перший твір нової української драматургії. Колоритні образи твору. Образ Наталки як уособлення кращих рис української жінки. Сценічне життя твору. <b>ТЛ:</b> травестія, пародія, бурлеск,</p>

	<p>видах мистецтва.</p> <p><b>НЛ–1,2,3</b> <b>Емоційно-ціннісне ставлення</b> <i>Усвідомлення важливості активної життєвої позиції; бажання захищати людську гідність, власні принципи; потреба пошуку власного щастя.</i></p>	<p>алюзія.</p> <p><b>МЗ:</b> Україна у XVIII ст.; доба козаччини (історія України).</p> <p><b>МК:</b> опери М. Лисенка «Наталка Полтавка», «Енеїда» (музичне мистецтво); фільм «Наталка Полтавка», 1978 (кіномистецтво); ілюстрації А. Базилевича до твору «Енеїда» (образотворче мистецтво).</p>
3	<p><b>Предметні компетентності</b> <b>Учень / учениця:</b> знає основну інформацію про життя і творчість письменника; <b>розуміє</b> причини написання перших творів російською мовою і важливість його виступів на захист рідної мови; <b>має уявлення</b> про ознаки сентименталізму, християнські ідеали повісті «Маруся»; <b>характеризує</b> образи персонажів твору; <b>визначає</b> композиційні особливості та проблематику твору.</p> <p><b>Ключові компетентності</b> <b>Учень / учениця:</b> <b>висловлює</b> судження про поведінку та моральні пріоритети героїв твору, про сенс людського життя, справжнє кохання й вірність; <b>оцінює</b> й <b>характеризує</b> внесок Г. Квітки-Основ'яненка у скарбницю української літератури, у розвиток української літературної мови, у світовий мистецький поступ.</p> <p><b>НЛ–1,2,3</b> <b>Емоційно-ціннісне ставлення</b> <i>Усвідомлення важливості соціально активної позиції в житті; розвитку уміння відстоювати людську гідність, власні принципи в пошуках щастя.</i></p>	<p><b>Григорій КВІТКА-ОСНОВ'ЯНЕНКО. «Маруся»</b> Батько української прози, один із перших у Європі «творців людової повісті» (І. Франко). Гуманізм та християнські ідеали, етнографічне тло творів. «Маруся» – перша україномовна повість нової української літератури, приклад прози із виразними рисами сентименталізму. Художнє розкриття письменником традиційних народних моральних уявлень. Утілення морального й естетичного ідеалів в образі головної героїні твору. П. Куліш про Г. Квітку.</p> <p><b>МЗ:</b> обряди українців (народознавство).</p> <p><b>СЛ:</b> М. Павленко. «Моя класнюча дівчинка».</p>
1	<p><b>Предметні компетентності</b> <b>Учень / учениця:</b> знає загальну інформацію про розвиток романтизму в Україні, <b>називає</b> провідних діячів та</p>	<p><b>Література українського романтизму (оглядово)</b> Ідейно-художні особливості романтизму. Зв'язок із ідеями Просвітництва, з національним</p>

	<p>осередки романтичного руху, твори романтизму в музиці та образотворчому мистецтві.</p> <p><b><u>Ключові компетентності</u></b>  <b>Учень / учениця:</b>  <b>пояснює</b> значення романтизму для нового етапу розвитку літератури;  <b>виявляє</b> зв'язок літератури романтизму з філософією, міфологією, фольклором, іншими видами мистецтва.</p> <p><b>НЛ–2, 3</b>  <b><u>Емоційно-ціннісне ставлення</u></b>  <i>Усвідомлення важливості емоційної, почуттєвої сфери в житті людини.</i></p>	<p>рухом. Осередки романтичного руху на Слобожанщині, Чернігівщині й Полтавщині, у Західній Україні («Руська трійця»). Поети-романтики (Л. Боровиковський, П. Гулак-Артемовський, Є. Гребінка, М. Костомаров, А. Метлинський, В. Забіла, М. Петренко, О. Афанасьєв-Чужбинський, М. Шашкевич.  Значення романтизму для нового етапу розвитку слов'янських літератур.</p> <p><b>МЗ:</b> Генріх Гейне, Джордж Ноел Гордон Байрон (зарубіжна література); «Стилі та напрями мистецтва» (мистецтво).</p> <p><b>МК:</b> романтизм у музиці (Дж. Россіні, Ф. Шопен, Й. Брамс, опера «Запорожець за Дунаєм С. Гулака-Артемовського) та образотворчому мистецтві (Ежен Делакруа, Франсіско Гойя, К. Брюллов).</p> <p><b>СЛ:</b> поезії Олеси Мамчич, Мар'яни Савки, Оксани Забужко.</p>
2	<p><b><u>Предметні компетентності</u></b>  <b>Учень / учениця:</b>  <b>знає</b> найголовніше з біографій митців; виразно <b>читає</b> вірші, аналізує їх; <b>визначає</b> жанрові ознаки творів, <b>пояснює</b> їх фольклорну основу.</p> <p><b><u>Ключові компетентності</u></b>  <b>Учень / учениця:</b>  <b>створює</b> ілюстрації до творів поетів-романтиків, спираючись на досвід і почуття, використовуючи відповідні зображувально-виражальні засоби; <b>оцінює</b> й <b>характеризує</b> внесок митців у скарбницю української літератури, у розвиток української літературної мови, у світовий мистецький поступ.</p> <p><b>НЛ–1, 2</b>  <b><u>Емоційно-ціннісне ставлення</u></b></p>	<p><b>Петро ГУЛАК-АРТЕМОВСЬКИЙ.</b>  Балада «Рибалка»  Вічна тема кохання. Засоби романтичного зображення. Фольклорна основа твору.  <b>Євген ГРЕБІНКА.</b> Вірш «Човен»  Образ небезпечної морської плавної як уособлення життєвого шляху людини. Пісенна (романсова) лірика поета українською та російською мовами («Ні, мамо, не можна нелюба любить», «Чёрные очи» та ін.).  <b>ТЛ:</b> романтизм, романс.</p> <p><b>МК:</b> романи М. Глінки; авторські пісні Максима Паленка, Марійки Бурмаки (музичне мистецтво); романтичний живопис Г. Світлицького, М. Самокиша, А. Мокрицького (образотворче мистецтво).</p>



	<p><i>Усвідомлення того, що романтик — духовно багата, творча людина. Шанобливе ставлення до засад народної моралі й етики: працелюбності, щирості, любові. Краса вірності в коханні.</i></p>	
4	<p><b><u>Предметні компетентності</u></b> <b>Учень / учениця:</b> знає біографію митця, пов'язану з Україною; <b>розуміє</b> місце творчості письменника на порубіжжі культур двох народів, культурно-історичні обставини, що впливали на мовний вибір митця; <b>знає і коментує</b> думки Т.Шевченка про М. Гоголя; <b>переказує</b> зміст повісті «Тарас Бульба»; <b>знаходить</b> зв'язок сюжету з історією України; <b>характеризує</b> образ головного героя; <b>пояснює</b> колізію морального й національного вибору в образах синів Тараса Бульби.</p> <p><b><u>Ключові компетентності</u></b> <b>Учень / учениця:</b> дискутує щодо порушених у творі проблем, толерантно <b>відстоює</b> власну позицію; <b>оцінює й характеризує</b> внесок М. Гоголя у світовий мистецький поступ; <b>добирає</b> самостійно джерела інформації для просування індивідуальним освітнім маршрутом; <b>розуміє</b> цінність україномовного перекладу твору.</p> <p><b>НЛ–1, 2, 3</b> <b><u>Емоційно-ціннісне ставлення</u></b> <i>Усвідомлення, що Україна — країна визначних мистецьких талантів, які зробили великий внесок у культуру інших народів.</i></p>	<p><b>Микола ГОГОЛЬ. «Тарас Бульба»</b> (переклад М.Садовського і М. Рильського, за ред. І. Малковича) Творчість М. Гоголя, уродження України, місце його творчості на порубіжжі культур двох народів. Вираження глибини національного духу у творах прозаїка та драматурга, українська історія та фольклор як їх джерело. Повість <b>«Тарас Бульба»</b>. Сюжет твору. Внутрішній епічний розмах твору; піднесено-героїчний образ головного героя. Колізія морального й національно-культурного вибору в образах синів Тараса Бульби. Вплив творчості М. Гоголя на розвиток українського письменства.</p> <p><b>МЗ:</b> козацька доба (історія України); проза М. Гоголя (зарубіжна література).</p> <p><b>МК:</b> опера М. Лисенка «Тарас Бульба» (музичне мистецтво).</p>
3	<p><b><u>Предметні компетентності</u></b> <b>Учень / учениця:</b> знає біографію поета; <b>розуміє</b> його життєвий подвиг в умовах підневільного становища нації в</p>	<p><b>Тарас ШЕВЧЕНКО. «До Основ'яненка»</b> Геніальний поет, мислитель, пророк національного відродження в Україні. Рання творчість. Перші</p>

	<p>першій половині XIX ст.; <b>розрізняє</b> лірику й ліро-епіку, <b>визначає</b> жанр, до якого належить твір; виразно <b>читає</b> поезію, <b>коментує</b> її ідейно-художній зміст, контрастні картини в ньому.</p> <p><b>Ключові компетентності</b> <i>Учень / учениця:</i> <b>висловлює</b> судження про необхідність свободи, національного визволення для вільного розвитку особистості та побудови демократичного устрою; <b>пояснює</b> великий духовний імпульс, який подала діяльність Т. Шевченка в боротьбі за політичну незалежність і культурне збагачення України.</p> <p><b>НЛ–2</b> <b>Емоційно-ціннісне ставлення</b> <i>Усвідомлення громадянської позиції людини як одного з проявів духовності.</i></p>	<p>поетичні твори баладного та елегійного жанрів («Причинна», «Думи мої...»). Оглядове вивчення історичної теми у творчості Кобзаря («Іван Підкова», «Тарасова ніч», «Гайдамаки»). Вісь неперервності історичного часу («До Основ'яненка»).</p> <p><b>ТЛ:</b> послання.</p> <p><b>МЗ:</b> Історія України, образотворче та декоративно-ужиткове мистецтво.</p> <p><b>МК:</b> пісні на слова Шевченка гуртів «Kozak system», «Кому вниз», «ДримбаДаДзига», «Бандурбэнд», сестер Тельнюк (музичне мистецтво); фільм «Мій Шевченко», 2001 (кіномистецтво); живопис Т. Шевченка «Автопортрет» (1840).</p>
2	<p><b>Предметні компетентності</b> <i>Учень / учениця:</i> <b>коментує</b> сюжет твору, його ідейний зміст, контрастні картини в ньому; <b>інтерпретує</b> твір у культурологічному контексті; <b>коментує</b> оцінку твору критиками, <b>зіставляє</b> її з власною; <b>визначає</b> його місце в мистецькому доробку автора, історії української літератури; <b>пояснює</b> його актуальність сьогодні.</p> <p><b>Ключові компетентності</b> <i>Учень / учениця:</i> <b>коментує</b> створені поетом образи морально звороднілих «землячків», <b>висловлює</b> власне ставлення до таких людей; <b>знаходить паралелі</b> в сьогоденні; <b>дискутує</b> з приводу порушених у творі проблем; <b>застосовує</b> комунікативні стратегії відповідно до мети і ситуації спілкування; <b>визначає</b></p>	<p><b>Тарас ШЕВЧЕНКО.</b> «Сон» («У всякого своя доля...»)</p> <p>Національна проблематика періоду «Трьох літ». Поема («комедія») «Сон» і тогочасна суспільно-політична дійсність. Композиційний прийом «сну», його роль для розширення можливостей поетичного зображення.</p> <p>Протистояння імперського режиму і вільнотомної, національно свідомої особистості. Сатиричний характер поеми.</p> <p><b>ТЛ:</b> гротеск, контраст, умовність.</p> <p><b>МК:</b> документальний фільм «Великі українці — Т. Шевченко», 2008 (кіномистецтво); Ф. Рубо. «Кавказька сцена»; художні роботи О. Шупляка (образотворче мистецтво).</p>

	<p>особливості представлення творчості Т.Г. Шевченка в різних видах мистецтв. <b>Вивчає напам'ять:</b> фрагмент (<i>на вибір</i>).</p> <p><b>НЛ–1,2,3,4</b> <b>Емоційно-ціннісне ставлення</b> <i>Формування вільнодумної, національно свідомої особистості. Усвідомлення громадянської позиції людини.</i></p>	
2	<p><b>Предметні компетентності</b> <b>Учень / учениця:</b> <b>виразно читає та коментує</b> фрагменти поеми; <b>визначає</b> епізоди з ліричним, іронічним забарвленнями; <b>коментує</b> використання контрасту в поемі; <b>пояснює</b> узагальнену ідею твору та її актуальність.</p> <p><b>Ключові компетентності</b> <b>Учень / учениця:</b> <b>висловлює судження</b> про зв'язок творів Т.Шевченка із сучасністю; <b>добирає</b> самостійно джерела інформації для просування індивідуальним освітнім маршрутом.</p> <p><b>НЛ–1,2,3,4</b> <b>Емоційно-ціннісне ставлення</b> <i>Усвідомлення важливості почуття солідарності з боротьбою інших народів за визволення від гніту; засудження загарбницьких війн, пропаганда неприйняття насильства, поневолення людей.</i></p>	<p><b>Тарас ШЕВЧЕНКО. «Кавказ»</b> Пристрасний відгук на тогочасну загарбницьку імперську політику. Продовження теми національно-визвольної боротьби. Узагальнена ідея поеми — неприйняття насильства, поневолення людей, осуд загарбницьких воєн.</p> <p><b>МЗ:</b> образ Прометей (міфологія). Історія України (гетьман Павло Полуботок).</p> <p><b>МК:</b> Якоб Йорданс. «Прикутий Прометей», 1640 (живопис).</p>
2	<p><b>Предметні компетентності</b> <b>Учень / учениця:</b> <b>розуміє</b> культурні й політичні чинники, що спонукали поета до написання цього твору; виразно й усвідомлено <b>читає</b> твір, <b>визначає і коментує</b> його головну думку та особливості композиції, його різні настроєві інтонації; <b>визначає і характеризує</b> адресата послання.</p>	<p><b>Тарас ШЕВЧЕНКО. «І мертвим, і живим, і ненародженим...»</b> Продовження теми «землячків» у посланні. Викриття конформізму значної частини української еліти. Засудження комплексу меншовартості, національного безпам'ятства та байдужості до рідної мови. Критичний перегляд національної історії задля перспективи її кращого майбутнього.</p>

	<p><b><u>Ключові компетентності</u></b> <i>Учень / учениця:</i> висловлює судження про актуальність проблем твору; розрізняє іронію і сарказм у творі, цитує приклади їх уживання; дискутує з приводу порушених у творі проблем, толерантно відстоює власну позицію.</p> <p><b>Вивчає напам'ять: фрагмент (на вибір).</b></p> <p><b>НЛ–1, 2, 3, 4</b> <b><u>Емоційно-ціннісне ставлення</u></b> <i>Формування переконання, що за будь-яких обставин необхідно залишатися з народом, його цінностями.</i></p>	<p>Настроєві інтонації твору (суперечка, пересторога, погроза, заклик тощо).</p>
4	<p><b><u>Предметні компетентності</u></b> <i>Учень / учениця:</i> розуміє становище жінки в кріпацькій Україні часів Шевченка; порівнює різні типи втілення теми жіночої долі у творчості поета (на прикладі творів); пояснює поведінку та порівнює вчинки героїнь поем «Катерина», «Наймичка», коментує їх.</p> <p><b><u>Ключові компетентності</u></b> <i>Учень / учениця:</i> висловлює судження про материнство та вічну проблему жіночого щастя.</p> <p><b>НЛ–1, 2, 3</b> <b><u>Емоційно-ціннісне ставлення</u></b> <i>Шанобливе ставлення до жінки в усіх її іпостасях (жінка-мати, жінка-кохана та ін.). Усвідомлення того, що жінка – уособлення краси на землі.</i></p>	<p><b><i>Тема жіночої долі</i></b> <b>Тарас ШЕВЧЕНКО. «Катерина», «Наймичка», «У наших раї на землі...»</b> «Вічна» тема матері й сина. Еволюція жіночого образу у творах Т. Шевченка. Різні типи втілення теми жіночої долі: романтичний («Катерина»), реалістично-побутовий («Наймичка»). Трагедія жінки-матері, боротьба за своє материнство, жорстокість народної моралі («У наших раї на землі...»). Наскрізний ліризм творів Т. Шевченка про жіночу долю.</p> <p><b>МК:</b> Богородиця в українському іконописі (живопис).</p> <p><b>СЛ:</b> оповідання Оксани Забужко зі збірки «Сестро, сестро».</p>
2	<p><b><u>Предметні компетентності</u></b> <i>Учень / учениця:</i> розповідає про обставини написання цих творів; коментує настрої, внутрішній світ героїв.</p>	<p>Лірика Т. Шевченка періоду арешту й заслання і після повернення з нього. «Доля», «Росли укупочці, зросли...». Риси автобіографізму в образі ліричного героя. Ностальгія за ідилією родинного життя, висока</p>

	<p><b><u>Ключові компетентності</u></b>  <b>Учень / учениця:</b>  <b>висловлює судження</b> про ліризм та настроєвість творів, засоби художньої виразності в них;  <b>визначає</b> роль поетичної й малярської творчості Т.Г. Шевченка в загальнокультурному контексті.</p> <p><b>Вивчає напам'ять:</b> вірш «Доля».</p> <p><b>НЛ–2</b>  <b><u>Емоційно-ціннісне ставлення</u></b>  <i>Переконання, що контакт із друзями, однодумцями, зі світом є підтримкою особистості, що жити треба чесно, у добрі та взаємоповазі.</i></p>	<p>філософія життя людини на землі.</p> <p><b>ТЛ:</b> ліричний герой (<i>поглиблено</i>), лірична медитація.</p> <p><b>МК:</b> Т. Шевченко – художник: «Циганка-ворожка» (1841), «Катерина» (1842).</p> <p><b>СЛ:</b> Оксана Луцківська. «Інший дім».</p>
1	<p><b><u>Предметні компетентності</u></b>  <b>Учень / учениця:</b>  <b>пояснює</b> розуміння Шевченком ідеї Бога; <b>має уявлення</b> про її стильове й образне вираження у творчості поета; <b>аналізує</b> та <b>інтерпретує</b> текст твору; <b>визначає</b> його головну думку.</p> <p><b><u>Ключові компетентності</u></b>  <b>Учень / учениця:</b>  <b>порівнює</b> твір Т. Шевченка з оригінальними біблійними текстами; <b>визначає</b> доміанти поетового почуття; <b>дискутує</b> з приводу порушених у творі проблем, толерантно <b>відстоює</b> власну позицію.</p> <p><b>НЛ–1,2</b>  <b><u>Емоційно-ціннісне ставлення</u></b>  <i>Осмислення важливості моральних чеснот у житті.</i></p>	<p><b>Біблія в житті Т. Шевченка</b>  Світле пророцтво поета («<b>Ісаїя. Глава 35</b>»). Художня інтерпретація творів із Книги псалмів, риси її національної своєрідності у Т. Шевченка. Глибока смута пророка занепадом моральності, неправедними діяннями «сильних світу», пригнічення люду новими, внутрішніми «ворогами». Біблійні реалії в текстах творів.</p> <p><b>ТЛ:</b> псалом.</p> <p><i>або</i></p> <p>«<b>Злоначинающих спина...</b>»  Біблійні мотиви в поезіях Т. Шевченка періоду після заслання. Молитва як жанр у творчості поета. Ідея єдності й згоди в поезії «<b>Злоначинающих спина...</b>», пробудження сили в тих, хто прагне добра, правди, чистоти, щирої дружби.  Потреба єднання й взаєморозуміння на ґрунті загальнолюдських цінностей.</p> <p><b>ТЛ:</b> молитва.</p>
1	<p><b><u>Предметні компетентності</u></b>  <b>Учень / учениця:</b>  <b>розуміє</b> великий духовний імпульс, який подала діяльність Шевченка в боротьбі за політичну незалежність і культурне збагачення України.</p>	<p><b>Підсумковий урок: Світова велич українського поета</b>  Визначні діячі світової культури про Шевченка. Його вплив на літератури інших народів. Шевченко та історико-культурний поступ</p>

	<p><b><u>Ключові компетентності</u></b>  <b>Учень / учениця:</b>  <b>оцінює й характеризує</b> внесок Т. Шевченка в скарбницю української поезії, у розвиток української літературної мови, у світовий мистецький поступ; <b>уміє користуватися</b> різними джерелами інформації; <b>узагальнює й систематизує</b> її.</p> <p><b>НЛ–2</b>  <b><u>Емоційно-ціннісне ставлення</u></b>  <i>Усвідомлення важливої ролі Т.Г. Шевченка в історико-культурному поступі України.</i></p>	<p>України. Ушанування пам'яті поета в Україні й за кордоном.</p>
4	<p><b><u>Предметні компетентності</u></b>  <b>Учень / учениця:</b>  <b>знає</b> основні віхи життєвого і творчого шляху письменника; <b>розрізняє</b> епічні жанри: роман, історичний роман, роман-хроніка, біографічний роман; <b>визначає й коментує</b> історичну і художню правду у творі, основний конфлікт у ньому, особливості оповіді, історичний колорит; <b>характеризує</b> образи й символи; <b>порівнює</b> образи Якіма Сомка та Іванця Брюховецького.</p> <p><b><u>Ключові компетентності</u></b>  <b>Учень / учениця:</b>  <b>добирає</b> цитати для характеристики ситуацій та образів; <b>коментує</b> вчинки героїв; <b>знаходить</b> паралелі до образів і проблематики роману П. Куліша в інших історичних творах української та зарубіжної літератури; <b>дискутує</b> про зв'язок історичного минулого із сучасністю, важливість знання історії.</p> <p><b>НЛ–2, 3, 4</b>  <b><u>Емоційно-ціннісне ставлення</u></b>  <i>Усвідомлення значення ініціативності, наполегливості й працьовитості для досягнення</i></p>	<p><b>Пантелеймон КУЛІШ. «Чорна рада»</b>  П.Куліш – відомий письменник, перший український професійний літературний критик, перекладач («Біблія», твори В. Шекспіра, Дж. Байрона, Ф. Шиллера), автор підручників для школи, українського правопису («кулішівка»). Вплив на П. Куліша ідей європейського просвітництва: «Українець у Європі, європеєць в Україні». Романтична основа світогляду. Ентузіазм і жертвовність П. Куліша у громадській та культурницькій роботі на шляху духовного відродження і культурного збагачення нації.  «Чорна рада» – перший україномовний історичний роман-хроніка. Походження його назви. Історична основа й авторська уява, романтичність стилю. Динамічний інтригуючий сюжет. Непросте життя та романтичні пригоди головних героїв. Загальнолюдські риси ініціативності, працьовитості, лицарства, благородства, вірності почуттю та обов'язку. Оцінка роману Т. Шевченком.  <b>ТЛ:</b> роман, роман-хроніка, історичний роман.  <b>МЗ:</b> Історичні події в Ніжині 1663 р. («Чорна рада»); Літопис Самовидця</p>

	<p><i>поставленої мети. Прагнення до справедливості, лицарства, щирості, вірності почуттю й обов'язку.</i></p>	<p>(історія України); історичні романи В. Скотта, В. Гюго (зарубіжна література).</p> <p><b>МК:</b> народні перекази про козака Мамаю (фольклор); фільм «Чорна рада», 2002; режисер-постановник М. Засєєв-Руденко (кіномистецтво).</p>
3	<p><b><u>Предметні компетентності</u></b>  <b>Учень / учениця:</b>  знає й переказує зміст твору, коментує його сюжет; визначає жанр, особливості сюжету; пояснює причини тяжкого життя народу в добу кріпацтва.</p> <p><b><u>Ключові компетентності</u></b>  <b>Учень / учениця:</b>  оцінює і коментує вчинки героїв; дискутує з проблем, порушених у творі; усвідомлює внутрішні спонуки прагнення людини до вільного, щасливого життя.</p> <p><b>НЛ–2,3</b>  <b><u>Емоційно-ціннісне ставлення</u></b>  <i>Переконаність у тому, що кожна людина, незалежно від свого суспільного стану, має право бути щасливою.</i></p>	<p><b>Марко ВОВЧОК (Марія Олександрівна Вілінська). «Інститутка»</b>  Життя і творча діяльність. Марко Вовчок як перекладач (Ж. Верна, Г. К. Андерсена, А. Е. Брема). «Народні оповідання»; продовження теми народного життя в повісті «Інститутка». Антилюдяна суть кріпосництва та солдатчини. Образи персонажів — людей із народу та панночки. Авторська позиція у творі.</p> <p><b>ТЛ:</b> реалізм.</p>
2	<p><b><u>Предметні компетентності</u></b>  <b>Учень / учениця:</b>  знає про письменників-земляків, їхні твори; розуміє зміст цих творів; виразно читає і коментує їх; розкриває особливості творчості митців рідного краю.</p> <p><b><u>Ключові компетентності</u></b>  <b>Учень / учениця:</b>  проводить аналогії з власними спостереженнями; визначає критерії для порівняння фактів (явищ, предметів, образів) і здійснює його.</p> <p><b>НЛ–1, 2, 3, 4</b>  <b><u>Емоційно-ціннісне ставлення</u></b>  <i>Усвідомлення і сприйняття сили й енергетики поетичного та</i></p>	<p><b>ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ</b>  Ознайомлення із творами письменників-земляків.</p>

	<i>прозового слова, прагнення наслідувати своїх відомих земляків.</i>	
2	<p><b><u>Предметні компетентності</u></b>  <b>Учень / учениця:</b> називає імена митців та їхні твори, які вивчалися; виокремлює серед них ті, які найбільше запам'яталися; висловлює міркування про найулюбленіші твори.</p> <p><b><u>Ключові компетентності</u></b>  <b>Учень / учениця:</b> оцінює й характеризує внесок митців, творчість яких вивчалася, у скарбницю української літератури, у розвиток української літературної мови, у світовий мистецький поступ; добирає самостійно джерела інформації для просування індивідуальним освітнім маршрутом.</p> <p><b>НЛ–1, 2, 3, 4</b>  <b><u>Емоційно-ціннісне ставлення</u></b>  <i>Формування власної думки та власної позиції у процесі пізнання й вивчення.</i></p>	<p><b>УРОК-ПІДСУМОК</b>  Бесіда про твори, які вивчалися впродовж року й викликали найбільшу зацікавленість.</p>

## Орієнтовний перелік очікуваних результатів навчальної діяльності учнів 9 класу

### Предметні компетентності

#### **Учень / учениця:**

**називає** найдавніші книги Київської Русі, основні пам'ятки оригінальної літератури; перші друковані книги в Україні; імена перекладачів Біблії українською мовою; найважливіші ознаки творчих методів і літературних напрямів; різні типи художніх образів; види й жанри усної народної творчості;

**розповідає** про історію відкриття пам'ятки «Слово о полку Ігоревім», основні гіпотези авторства, історичну основу, про її переклади та переспіви; про козацькі літописи, «Історію русів», про вертеп як вид давнього театрального мистецтва; внесок митців, твори яких вивчаються, у розвиток української літератури;

**висвітлює** роль фольклору в житті українського народу, його місце в розвитку літератури; значення давніх літописів для збереження відомостей про життя, культуру, звичаї наших пращурів;

**переказує** біографію Т. Шевченка, основні біографічні відомості інших митців, творчість яких вивчається;

**знає** визначення, ознаки й застосовує під час інтерпретації та аналізу художнього твору (окремого фрагменту) літературознавчі поняття: *народна пісня, балада, притча, літописи,*



романс, послання, пародія, псалом, роман, роман-хроніка, історичний роман, лірична медитація, Ренесанс, Бароко, сентименталізм, романтизм, реалізм, травестія, бурлеск, алюзія, гротеск, контраст, умовність, ліричний герой;

**переказує і коментує** ідейно-тематичний зміст виучуваних творів; **визначає** їх жанрові та художні особливості; основну ідею твору, задум автора, чинники, які могли спонукати до написання; особливості композиції; роль художніх засобів;

**пояснює** багатозначність художнього образу; роль християнства в духовному житті українського народу; основні постулати християнської моралі: ідеали правди, чесності, патріотизму, скромності, любові до ближнього, універсальність євангельських істин людського буття; великий духовний імпульс, який подала діяльність Шевченка в боротьбі за політичну незалежність і культурне збагачення України; розуміння Шевченком ідеї Бога;

**установлює** специфіку втілення окремих тем, ідей, сюжетів, образів, мотивів священних книг людства в літературі та інших видах мистецтва;

**характеризує** образи виучуваних творів, у т. ч. символічні; **визначає** їх роль у донесенні до читача авторського задуму, ставлення автора до свого героя;

**аналізує та інтерпретує** твір у культурологічному контексті;

**коментує** оцінку виучуваних творів критиками, **зіставляє** її з власною;

**розглядає** художній твір в історичному і культурному контексті періоду створення; **визначає** його місце в мистецькому доробку автора, історії української літератури, актуальність сьогодні;

**установлює** міжпредметні зв'язки на рівні тем, ідей, образів.

### **Ключові компетентності**

**Учень / учениця:**

**виявляє** зв'язок літератури з філософією, міфологією, фольклором, іншими видами мистецтва;

**дискутує** з приводу порушених у творі проблем, толерантно **відстоює** власну позицію; **знаходить** компроміс у дискусії;

**оцінює й характеризує** внесок митців, творчість яких вивчалася, у скарбницю української літератури, у розвиток української літературної мови, у світовий мистецький поступ;

**добирає** самостійно джерела інформації для просування індивідуальним освітнім маршрутом;

**здійснює** самоаналіз роботи з інформацією; **перевіряє** одержану інформацію;

**визначає** зміст, обсяг своєї навчальної діяльності, способи опрацювання навчального матеріалу; **формує** індивідуальний читацький маршрут, за потреби

**коригує** його;

**володіє** різноманітними способами саморефлексії і самоконтролю; самостійно **визначає** причини труднощів у навчанні.

### **ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ЧИТАННЯ (на вибір)**

#### **9 клас**

- АРСНЄВ В. «Душниця»
- БАЧИНСЬКИЙ А. «140 децибелів тиші»

- 
- 
- 
-

- ВЕЛИЧКОВСЬКИЙ І.* «Зегар цілий і полузегарок»  
*ВИШЕНСЬКИЙ І.* Твори (в перекладі В. Шевчука)  
*ВОВЧОК МАРКО.* «Народні оповідання», «Маруся»  
*ВОРОБКЕВИЧ С.* «Турецькі бранці», «Вісім чи дев'ять? Сміховинки про Безглуздів»
- ГОРАК Р.* «У сутінках», «Тричі мені являлася любов»
  - ГРЕБІНКА Є.* «Чайковський» (роман)
  - ДЕВ'ЯТКО Н.* Фентезійна трилогія «Скарби Примарних островів»
  - ДЕРЕВО ПАМ'ЯТІ.* Книга українського історичного оповідання
  - ЗАБУЖКО О.* Оповідання зі збірки «Сестро, сестро»
  - ЗАЙЦЕВ П.* «Життя Тараса Шевченка»
  - ЗАХАРЧЕНКО О.* «Вишивані гарбузи»
  - ЗУБЧЕНКО О.* «Перемагаючи долю»
  - ІВАНЕНКО О.* «Марія»
  - ІВАНЧЕНКО Р.* «Гнів Перуна»
  - ІВЧЕНКО М.* Напоєні дні [повість про Г. Сковороду]
  - «*ІСТОРІЯ РУСІВ*» (у перекладі І. Драча)
  - КВІТКА-ОСНОВ'ЯНЕНКО Г.* «Салдацький патрет», «Конотопська відьма»
  - КОНИСЬКИЙ О.* «Тарас Шевченко-Грушівський. Хроніка його життя»
  - КОРОЛЮК Н.* «Маленькі історії про українських композиторів XVIII—XX ст.»
  - КОСАЧ Ю.* «Володарка Понтиди»
  - КОСТОМАРОВ М.* «Сава Чалий», «Чернігівка»
  - КУЛІШ П.* «Жизнь Куліша», «Дівоче серце»
  - ЛУЩЕВСЬКА О.* «Інший дім»

- *ОГНЕННИЙ ЗМІЙ*. Антологія української фантастики ХІХ ст.
- *ПАВЛЕНКО М.* «Моя класнюча дівчинка»
- *РУТКІВСЬКИЙ В.* «Сині води»
- *СВИДНИЦЬКИЙ А.* «Люборацькі»
- *СЕМКІВ Р.* «Як писали класики»
- *СКЛЯРЕНКО С.* «Святослав», «Володимир»
- *СКОВОРОДА Г.* Листи до Михайла Ковалинського, поезії, байки, філософські трактати
- *ТУРЧИНОВСЬКИЙ І.* «Моє життє і страданіє»
- *ФЕДЬКОВИЧ Ю.* «Довбуш» (трагедія)
- *ШЕВЧЕНКО Т.* «Кобзар», «Автобіографічний нарис», «Щоденник», «Художник», «Назар Стодоля», «На пащині пшеницю жала...», «Марія».